

Chór mieszany

Rajmund Bergel.

Żasłubiny chorzą

C6

Sygmunt Koczyński.

83

1912

moderato.

ho-rze! - bądź po-zdro - wio - ne! w tych bia-łych jasn

wie-niec, w twe burzty-no-we To-no, w twe burzty-nowe
w twe burzty-nowe To - no,

To-no, skry-te pod fal gry-wa, skry-te pod fal
w twe burzty-nowe To-no, skry-te pod fal

gry-wa, zło-ty pier-ścień za-ślubin rzu-cił o-bli-
cresc. cresc.

bie-niec na znak ser-decz-nych z-czyć, wie-ń-w-ści o-gni-wo.
rit. rit.

WYDZIAŁ
W TORUNIU
KRAJOWY

D 68/2012

allegro (przedzaj) *rit.*

Walc bi-ciu w szcze-kie bro-ni, w serc mno-gich to

mo-tach po trzy-kroć Bia-te Or - ty do two-ich wód przy

ba - dły i ma - rząc o da - le - kich

i ma - rząc, marząc o da - le - kich

nie - spe - ta - nych lo - tach, nie - spe - ta - nych lo - tach, brze-gów chmiz - ra

nie - spe - ta - nych lo - tach

skrzy - del, na wiecznej stra - ży, u - sta - dły, na

allegro *rit.* *allegro*

stra - ży u - sta - dły. do - rze! - rzy - cie - ski

u - ścisł wziął cie tri - um - fa - tor aż z tych bełtów ru

aż z tych

mien - ców wy - brys - na - ta zo - rza, a

dwo - ny ca - tej Pol - ski, grzmieć Ve - ni Cre - a

tor, po - wta - ra - ty przy - sce - ge: nie od -

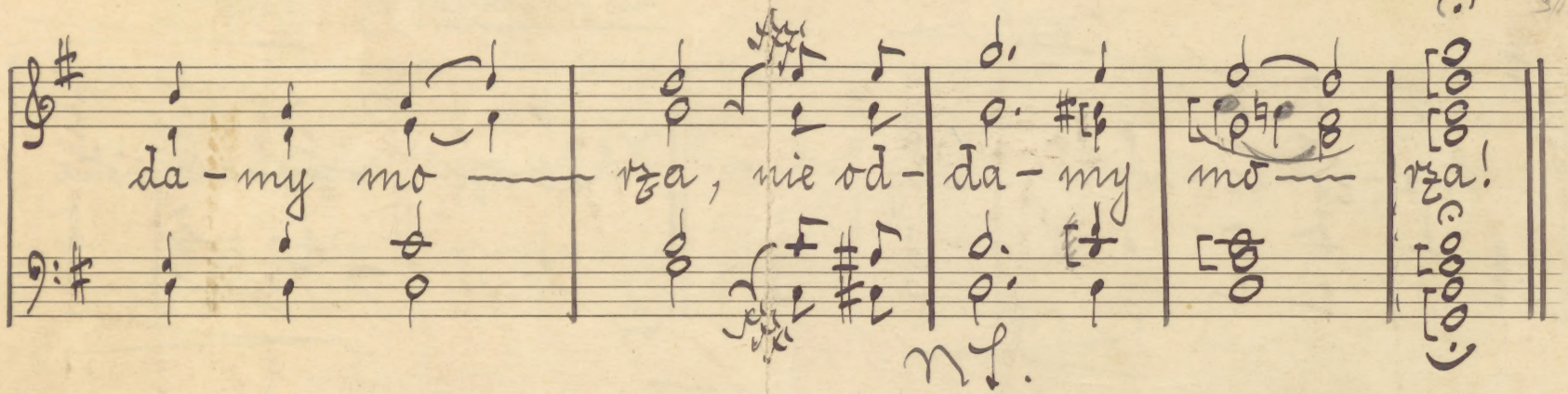
po - wta - ra - ty

4.

r i d.

31

Handwritten musical score for a song. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Polish: "da-my mo-za, nie od-da-my mo-za!". The melody is written in a simple, folk-like style. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains the notes "da-my mo-". The second measure contains the notes "za, nie od-". The third measure contains the notes "da-my mo-". The fourth measure contains the notes "za!". The score ends with a double bar line. There are some handwritten annotations and corrections in the score, including "r i d." above the second measure and "n. l." below the third measure. The paper is aged and yellowed.



Empty musical staves for additional notation.

